



Ivano Belvisi

Torneo Online
Giugno 2026

Un libriccino diverso da tutti gli altri!

Cosa lo distingue dalle altre opere? Fondamentalmente due cose:

1. qui sono commentate partite giocate da amatori;
2. io non utilizzo i motori - le mie analisi sono tutte fatte a mano.

Ci saranno quindi inevitabilmente degli errori, ma penso che la strada scelta sia quella giusta. Il rischio di un'analisi sbagliata fa sì che si preferisca quando possibile fare dei ragionamenti generali. Per questo i libri classici sono più istruttivi di quelli dell'epoca **Stockfish**!

I protagonisti

Angela Giuseppa Raia (giusi2013). Giusi Polgar, come ormai la soprannominiamo. Pur essendo una principiante, capita spesso che batta o faccia passare sudori freddi ad avversari più quotati. Se riesce a liberare gli alfieri, è davvero pericolosa. Moglie di Mario e mamma di Valerio.

Mario Minardi (mmario13). Giocatore molto creativo. Ama essere nemico del buon senso; spesso è anche nemico di se stesso. Ultimamente sembra un po' sfiduciato. Non dovrebbe: il potenziale non gli manca. Marito di Giusi e padre di Valerio.

Valerio Minardi (vmmilan). Figlio di Giusi e di Mario, è l'unico teenager di questo gruppo. Come capita spesso a quell'età, gli son bastate quattro partite serie per migliorare.

Gianfranco Raffaele (gianfrancoq73). Giocatore da gambetto di re e, adesso, da Stonewall. Un attaccante istintivo, che non sa firmare un accordo di pace favorevole. Ultimamente, però, sembra aver smussato questa sua intransigenza.

Lorenzo Clementini (pallino). Il fuoriclasse di questo torneo. Ex Campione Sardo, ormai ridotto a giocare bullet su Internet. È però un amante di gatti e quindi una brava persona. Stiamo cercando di recuperarlo...

Marco Valenza (Marco-Val-1990). Pantelleria ha diversi appassionati che però non conoscevo. Marco è uno di questi; uno di quei giocatori solidi, che hanno imparato il gioco e non hanno mai aperto un libro di teoria. Sono curioso di rivederlo.

Ivan Ferrara (frrvni). Un altro giocatore che non conoscevo. Mi rimane una domanda legata alla sua ultima partita, nella quale sembrava a suo agio in una posizione semplice. Cosa rara nei principianti...

Fiorenzo Di Francesco (Fioremzo). Un giocatore interessante, con un carattere spigoloso, che lo ha portato a farsi bannare. Peccato...

Turno 1

giusi2013 - Marco-Val-1990 0-1

vmmilan - pallino 0-1

frrvni - gianfrancoq73 1-0

giusi2013 (803) - Marco-Val-1990 (1500)

Lichess 2026

Caro-Kann (B10)

Giusi è una delle principianti più pericolose su Lichess. Può perdere banalmente, come può vincere in maniera brillante. Se riesce ad aprire il gioco ai suoi alfieri, può risultare insidiosa anche per giocatori più forti.

Quanto a Marco, è stato una piacevole sorpresa. Non per la partita in questione, quanto per le altre. Turno dopo turno è sembrato diventare un giocatore diverso: più solido e propositivo. In altre parole, più forte.

1 e4 c6
2 ♘c3 e6
3 ♙c4

L'alfiere qui sta bene se in grado d'impedire la tematica spinta nera in d5. Non è questo il caso: una eventuale spinta nera in d5 verrebbe effettuata attaccando l'alfiere nemico. Era il caso di spingere il pedone in d4, per poi sviluppare l'alfiere in d3.

3 ... b5

Anche questa mossa è criticabile. La spinta in b5 non aiuta il dispiegamento delle forze nere e toglie l'alfiere bianco da c4. La spinta in d5 non verrà più giocata con guadagno di tempo.

4 ♙e2 ♘h6

È raro che un cavallo sul bordo possa sviluppare la sua massima potenza e questo non farà eccezione, finendo addirittura col mettersi nei guai.

5 ♘f3 f6

Il Nero si deve essere reso conto della brutta posizione del cavallo e prova ad offrirgli la casa f7. La mossa del testo però apre parzialmente la diagonale h5-e8. Non si conta il numero di re neri finiti male a causa di questo.

6 d4 ♙c7

7 ♙e3 ♙b4

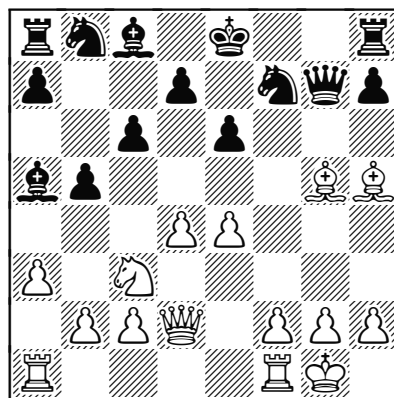
8 0-0 ± ♙a5?

Il Nero muove per la seconda volta quest'alfiere. Queste mosse andrebbero evitate, almeno fino a quando tutti gli altri pezzi non siano entrati in gioco.

9 ♙d2 ♙d6
10 ♙f4 ♙e7
11 a3 g5?
12 ♘xg5! fxg5
13 ♙xg5 ♙g7
14 ♙h5+?

Bisognava prendere il cavallo h6. A quel punto il Bianco si sarebbe ritrovato con una posizione nella quale aveva due pedoni in più e quasi tutti i pezzi in gioco.

14 ... ♘f7



15 ♙f4

A dispetto della svista che gli è costata il pezzo, in questa posizione continuo a preferire il Bianco. Per il pezzo ha due pedoni e più pezzi in gioco, mentre la situazione del re nero è tutt'altro che serena.

Per sfruttarla, il Bianco dovrebbe portare in gioco gli ultimi pezzi, in modo da lanciare un attacco diretto contro di esso. Un'idea potrebbe essere quella di spingere il pedone "f," per coinvolgere la torre f1.

15	...	♖g8
16	♔g3	♔c7
17	f4!	♔a6
18	b4	d6
19	♚e1?	

Il Bianco ha perso il filo della partita. Era il caso di spingere il pedone in e5 e poi in f5, nell'intento di aprire la colonna "f" a profitto della torre bianca. Il Bianco mancherà simili occasioni anche nelle mosse che seguiranno.

In e1 poi la donna perde il contatto col pedone g2. Adesso l'alfiere bianco non potrà spostarsi da g3.

Infine la mossa del testo lascia in presa il pedone d4. Il Nero però non coglie l'opportunità di eliminare un pedone così importante.

19.e5 d5

19...♔d7 20. ♖e4 ☞

20.f5 ♔c8 21.fxe6 ♔xe6 22.♖f6 ♔e7
23.♖af1 ♖f8 24.♚f4 ♖d7 25.♖xe6+!
♔xe6 26.♚f5+ ♔e7 27.♔h4+ ♔e8
28.♚e6#

19 ... ♔d8?

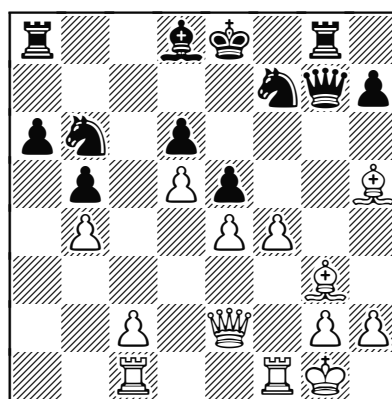
20 a4

Un'altra idea discutibile. Aprire delle linee sul lato di donna, vuol dire resuscitare i pezzi neri incastrati da quelle parti. Era sempre il caso di spingere il pedone in e5, nell'intento di aprire il gioco al centro.

20	...	♖d7
21	a×b5	♔×b5
22	♖×b5	c×b5
23	♖c1	♖b6
24	♚e2	a6
25	d5!	

Ecco a cosa serviva il pedone d4: venire spinto in d5, per aprire delle linee dalle parti del re nero.

25 ... e5



26 f5?

Forse è la mossa che perde. Bisognava prendere in e5, coinvolgendo la torre f1 nell'attacco contro il re nero.

26	...	♖c4
27	c3	♖a7
28	♖a1	h6
29	♔g6	♔f8
30	♚f2??	♔b6
31	♔h4	♔xf2+
32	♖xf2	♖g5
33	f6	♚×g6
34	♖f5	♖xe4
35	♖af1	♚×g2#
0		1

vmmilan (1028) - pallino (1967)

Lichess, 2026

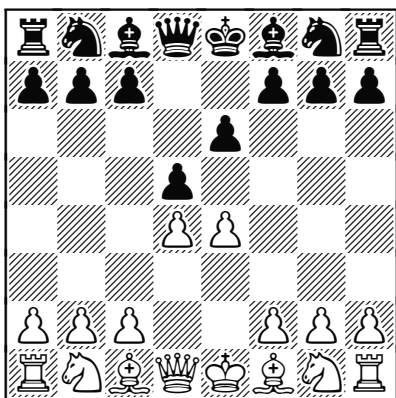
Francese (C00)

Valerio era eccitato d'incontrare Lorenzo e mi ha chiesto di preparargli un'apertura, per poterlo fronteggiare. Gli ho insegnato più o meno come elaborare un simile compito: scaricare le partite di Lorenzo col Nero, vedere quali aperture gioca... mettendolo in guardia dal fatto che il suo avversario non aveva un repertorio fisso.

Valerio ha osservato che Lorenzo nelle ultime partite su e4 ha risposto e5. Col mio aiuto ha elaborato una sorpresa.

Ahimé, Lorenzo ha fiutato il pericolo e ha risposto con la francese. Sorpreso, Valerio ha subito commesso degli errori.

1 e4 e6
2 d4 d5



3 ♖e2?!

In apertura le tensioni tra pedoni hanno spesso la precedenza strategica. Qui Bianco e Nero dovranno sviluppare i propri pezzi in relazione ai pedoni e4 e d5.

Di solito in questa posizione il Bianco mantiene la tensione difendendo il pedone e4 (Cc3 o Cd2) o la risolve spingendo in e5 o catturando in d5. Il tratto del testo non fa niente di tutto questo e il Nero s'impadronirà del pedone e4.

3 ... dxe4

4 ♘ec3?

Anche se non ha obbedito ai dettami

strategici della posizione lo sviluppo del cavallo in e2 non è una mossa del tutto negativa, perché... è una mossa di sviluppo!

Il tratto del testo è sicuramente peggiore: il Bianco non porta nessun pezzo in gioco. In c3 doveva andare il cavallo in b1. Dato il buon sviluppo del Bianco, per il Nero non è cosa facile difendere il pedone e4 con i soli pezzi. Lo può fare ricorrendo alla spinta in f5, che però può costare qualche piccolo indebolimento.

4. ♘bc3 ♘f6 (4...f5 5.g3 ♞) 5. ♙g5 ♙b4
6. ♜d2 0-0 7. 0-0 ♞

4 ... ♘f6

5 ♘d2? ♜xd4

6 ♘cxe4?? ♘xe4

7 ♘xe4 ♜xe4+ --

8 ♙e2 ♙d6

9 0-0 0-0

10 ♞e1 ♜e5

11 ♙d3 ♜xh2+

12 ♔f1 ♜h1+

13 ♔e2 ♜h5+

14 f3 ♙g3

15 ♞h1 ♜e5+

16	♔e3	f5	26	♖f1?	♖xd4
17	♖d2	g6	27	♖e2	♔g7
18	♖h3	♔f4	28	c3	♖e5
19	♔xf4	♖xf4+	29	♔f1	♘f4
20	♔e1	♘c6	30	♖e1	♘xh3
21	♖e2	♘d4	31	g3	♖c5
22	♖f2	e5	32	♔b3	♖g1+
23	♖d1	e4?	33	♔e2	exf3+
24	♔c4+?	♘e6	34	♔xf3	♖xe1
25	♖d4	♖e5	0		1

frrvni (1500) - gianfrancoq73 (1338)

Lichess, 2026

Siciliana (B20)

Ivan Ferrara è un nuovo acquisto: un pantesco che passa la maggior parte dell'anno a Milano. Come giocatore ho imparato a conoscerlo durante questo torneo, per cui questa prima presentazione la dedichiamo a Gianfranco.

Gianfranco è un giocatore davvero intraprendente e ha uno stile appassionante. La sua apertura feticcia è il gambetto di re e il suo giocatore preferito è Paul Morphy. La sua smania di attaccare fa sì che sia un giocatore pericoloso anche per i classici giocatori di club. Su Lichess, tra le sue vittime figurano diversi 1900.

Il suo limite principale? Non sa staccare il piede dall'acceleratore e la cosa gli è già costata la sconfitta in tante posizioni vinte. Come questa...

1 e4 c5
2 ♖c4

Nella siciliana non è insolito vedere un alfiere bianco sviluppato in c4, ma si preferisce farlo in un secondo tempo, una volta la struttura definita. È insolito invece vederlo uscire alla seconda mossa. Il Nero potrebbe organizzare da subito la tematica spinta in d5, che verrebbe effettuata più efficacemente del solito, dato che attaccherebbe l'alfiere c4.

2 ... e6
3 ♘f3 ♘f6

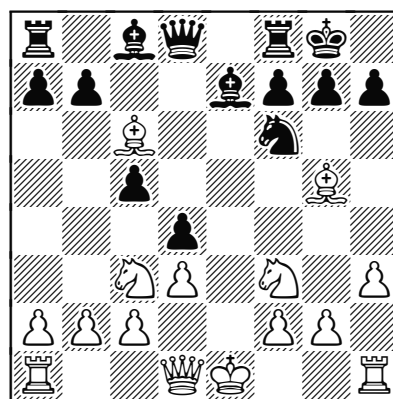
Era più spiccio spingere subito il pedone d5, ma Gianfranco preferisce portare avanti lo sviluppo, prima d'aprire il gioco al centro.

4 d3 ♘c6
5 ♗g5 ♗e7
6 ♘c3 0-0
7 h3

Con il Nero che ha messo il re al sicuro e che è pronto ormai a spingere in d5, il Bianco avrebbe fatto meglio ad arroccare.

7 ... d5
8 exd5 exd5

9 ♗b5 d4!
10 ♗xc6



10 ... bxc6?
10...dxc3! 11. ♗xf6 ♗xf6 12. ♗e4 cxb2
13. ♖b1 ♖a5+ ♖ 14. ♘d2? ♗c3 ♖

11 ♗xf6 ♗xf6
12 ♘e4 ♗e7 =

La posizione sembra equilibrata. Il Bianco ha la miglior struttura; il Nero la coppia degli alfieri e possibilità di gioco sulla colonna "b."

13 0-0 ♖e8
14 ♖e1 ♗a6
15 ♘e5 ♖c7
16 ♘g4?? f5

17 ♖f3 f×g4

Sembra preferibile eliminare il cavallo e4,
più fastidioso di quello g4.

18 ♖×g4 ♙c8

19 ♖h5 ♖f4??

20 ♖×e8+ ♖f8

21 ♖×c6 ♙f5

22 ♘g3 ♖c8??

23 ♖d5+ ♙h8

24 ♘×f5 ♖d8

25 ♖f3 ♙f6

26 ♖b7 ♖b8

27 ♖×a7 ♖×b2

28 ♖×c5 ♖b8

29 ♘d6 ♖f8

30 ♖e8 ♙e7

31 ♖×f8+ ♙×f8

32 ♖c8 ♙g8

33 ♖e6+ ♙h8

34 ♖e1

34. ♘f7+ ♙g8 35. ♘h6+ ♙h8 36. ♖g8#

34 ... ♖b8

35 ♖e5 ♖d8

36 ♘f7+ ♙g8

37 ♘×d8

1 0

Turno 2

Marco-Val-1990 - frrvni	1-0
pallino - Fioremzo	1-0
mmario13 - giusi2013	1/2-1/2
gianfrancoq73 - vmmilan	0-1

Marco-Val-1990 (1524) - frrvni (1500)

Lichess, 2026

Van't Kruijs (A00)

Nell'evoluzione di un giocatore, le tappe da superare sono quasi sempre le stesse. Per prima cosa bisogna imparare a "vedere" la scacchiera, in altre parole a non lasciare pezzi in presa. Solo in seguito si potrà curare la tattica e studiare i primi elementi tecnici e posizionali.

Come vedremo in questa partita, caratterizzata da un numero ridotto di sviste, Marco e Ivan sembrano essere arrivati alla fine di questa prima tappa. Per progredire, adesso dovrebbero mettere le mani sui libri...

1 e3 e5

2 d3

Rientrando negli schemi tipici dell'Ippopotamo. Il Bianco cede lo spazio centrale e sviluppa tranquillamente i suoi pezzi dietro lo scheletro dei pedoni. I cavalli verranno sviluppati in d2 ed e2 e gli alfieri (dopo le spinte in b3 e g3) in b2 e g2. Solo a quel punto, dopo un eventuale arrocco, il Bianco s'impegna al centro, spingendo il pedone in c4.

È chiaro che uno schema del genere, lento e rigido, non dovrebbe mettere in difficoltà il Nero. Lo scopo però non è quello, quanto costruire una posizione solida, evitando le classiche battaglie d'apertura.

2 ... ♙b4+

È più elastica la spinta d5, in attesa di capire dove piazzare i propri pezzi.

3 ♘c3 ♙xc3+

4 bxc3 b6

5 ♙a3 ♙b7

6 e4 ♙g5

È raro che in apertura le iniziative isolate di donna abbiano una qualche efficacia. È più probabile piuttosto che quest'ultima venga tormentata dai pezzi nemici. Qui il Bianco porta il cavallo in f3 con guadagno di tempo.

7 ♘f3 ♙f6

8 g3 ♘c6

9 ♙g2 0-0-0

10 ♖b1 ♙e6

11 ♘g5! ♙e8

Il pedone non può essere catturato. In compenso la donna stava meglio in g6.

11... ♙xa2?? 12. ♖a1 +-

12 ♙c1 h6

13 ♘f3 ♙e6

14 h4 ♘f6

15 ♙h3 ♘g4

16 ♖b3 f5

17 ♘d2 g6

18 ♙xg4 fxg4

19 ♙d1 ♖hf8?

A partire da qui, per diverse mosse i due giocatori non si accorgono che l'alfiere potrebbe catturare la torre f8, permettendo al Bianco d'intascare una qualità.

20 ♖h2? g5?

21 h5? ♘a5

22 ♖b2 ♙c6?

23 ♙b4? ♙b5?

24 ♖f1?

24. ♖a3 ♖c6 25. ♖xf8 ±

24 ... ♖c6?

25 ♖c1 a5??

26 ♖xf8 ♖a4

27 ♖xh6 +- ♖a3

28 ♖xg5 ♖xc3+

29 ♖d2 ♖d4

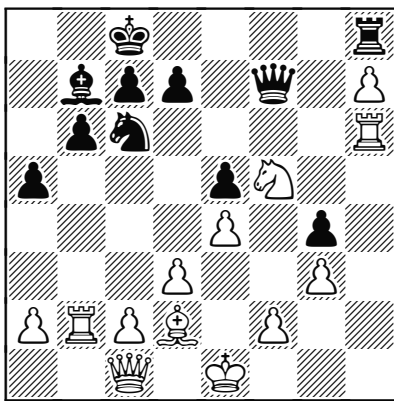
30 ♖e3 ♖g8

31 h6 ♖d6

32 h7 ♖h8

33 ♖f5 ♖g6

34 ♖h6 ♖f7



35 ♖e2

Re e donna neri sono sotto doppio potenziale di un cavallo bianco in d6. La cosa permette al Bianco un sacrificio di torre in b6, che indebolisce il rifugio del re nero e dà un ruolo alla torre bianca, che fino a quel momento non sapeva cosa fare.

35. ♖xb6! ♖xh7 36. ♖b2! ♖a8 37. ♖xc6! ♖xc6 38. ♖b3! +-

35 ... ♖d4+ \$6

36 ♖xd4 exd4

37 ♖b5

Mi sembra più semplice portare la donna in h1, difendendo h6, h7 ed f3.

37 ... d5

38 ♖f4 c6?

Indebolisce il rifugio del re nero. Mi sembra preferibile la presa in e4, cercando d'indebolire invece il rifugio del re bianco.

39 ♖xb6 ♖xh7

40 ♖b2 ♖xh6

41 ♖xh6

Quando si ha un vantaggio di materiale di solito è opportuno cambiare i pezzi e conservare i pedoni. Il Bianco poteva restituire una qualità, per raggiungere un finale facilmente vinto.

41. ♖xb7! ♖xb7 42. ♖xb7+ ♖xb7 43. ♖xh6 +-

41 ... ♖f3+

42 ♖f1 ♖f7

42... ♖h1+ 43. ♖e2 ♖f3+ 44. ♖e1 ♖h1+ 45. ♖d2 ♖f3 46. ♖xd4 +-

43 ♖xd4 ♖c7

44 ♖f4+ ♖d8

45 ♖h8+ ♖e8

46 ♖g5+ ♖c7

47 ♖d4 ♖c8

48 ♖f4 dxe4

49 dxe4 ♖g8

50 ♖d6 ♖f7

51 ♖b8+ ♖d7

52 ♖xb7+

1 0

pallino (1967) - Fioremzo (1555)

Lichess, 2026

Nimzo-Indiana (E40)

Una partita complessa, cosparsa di errori, ma tanto appassionante quanto istruttiva. Lorenzo ha pagato la desuetudine a ritmi più lenti. La terribile spinta in e4, che quasi gli costava la partita, è la classica mossa istintiva di chi è abituato a giocare solo blitz e bullet.

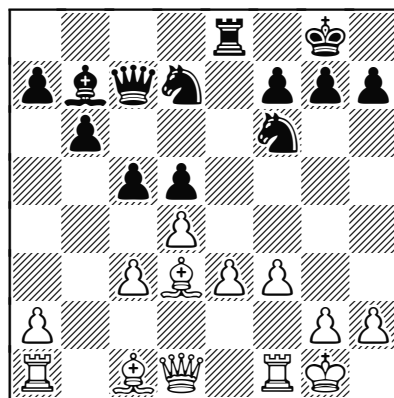
Fiorenzo da parte sua può essere soddisfatto della sua partita. Ha tenuto testa a un forte giocatore e penso possa farsi valere nei tornei veri. Un vero peccato per le sue derive temperamentali, che gli son costate l'esclusione dai futuri tornei.

1	d4	♘f6
2	c4	e6
3	♘c3	♙b4
4	e3	♙xc3+

L'idea originaria di Nimzowitsch. Pur non essendo un disastro, è pur sempre una perdita di tempo. Di solito, per prendere in c3, il Nero aspetta la spinta nemica in a3.

Dopo la partita, Fiorenzo mi ha detto che ha preso subito in c3, nella paura che il Bianco giocasse Ad2, evitando l'impedonatura. Vedere l'alfiere bianco in d2 sarebbe però un sogno per il Nero. In quella casa scoordinerebbe lo sviluppo degli altri pezzi.

5	bxc3	0-0
6	♙d3	b6
7	♘e2	♙b7
8	0-0	d5
9	♘g3	♘bd7
10	f3	♖e8
11	cxd5	exd5
12	♘f5	c5?
13	♘d6	♙c7
13...	♖e6	14.♘xb7 ♙c7 ±
14	♘xe8	♖xe8 ±



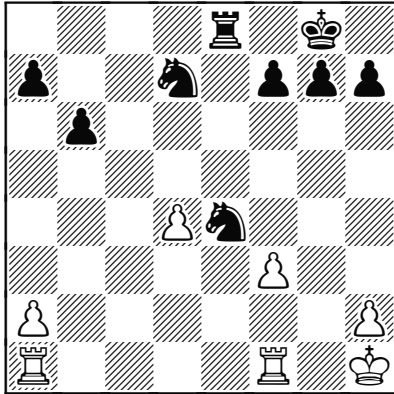
15 e4?

L'incursione del cavallo ha fruttato al Bianco una qualità, a cui aggiungere la precedente coppia degli alfieri. Si tratta un vantaggio di materiale importante, in linea di principio sufficiente per vincere. Per poterlo sfruttare, però, è importante completare lo sviluppo, prima di avviare delle operazioni concrete.

L'apertura immediata del gioco al centro dovrebbe invece essere sbagliata, dato che favorisce il giocatore che ha i pezzi più attivi e questi non è certo il Bianco. }

15	...	cxd4
16	cxd4	♙c3
17	♙e3	dxe4
18	fxe4	♙xe4!

19 ♔xe4 ♔xe3+
 20 ♖h1 ♘xe4
 21 ♗f3 ♗xf3
 22 gxf3!



22 ... ♘d2?

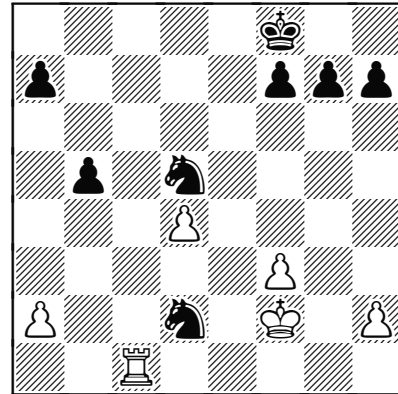
In linea di principio non dovrebbe essere una buona idea. Nei finali il cavallo preferisce ottenere delle posizioni stabili centrali, che lo mettano al riparo dagli attacchi dei pezzi nemici. Una buona formazione potrebbe essere quella formata dai cavalli d5 ed f6. Da lì bloccano il pedone passato in d4 e difendono il pedone b6.

22...♘ef6 23.♗fe1 ♗xe1+ 24.♗xe1 ♖f8
 25.♖g2 ♘d5 26.♖g3 ♘7f6 27.h4 h6
 28.♗e5 g6 ±

23 ♗fe1?!

Il Bianco sacrifica un pedone, per cambiare un paio di torri e poter entrare con l'ultima rimasta nel campo nemico. L'idea è ingegnosa, ma non dovrebbe funzionare.

23 ... ♗xe1+
 24 ♗xe1 ♖f8?
 24...♘xf3! 25.♗e7 ♘f8! 26.d5 f6! 27.d6
 ♘e5 28.♗a7 ♘fd7 ±
 25 ♖g2 ♘f6
 26 ♗c1 ♘d5
 27 ♖f2 b5



28 ♗c8+?

Permette al re nero d'entrare in gioco.

28.♗c5 ♘f6

28...♘b4? 29.♗xb5 ♘xa2 30.♗b2 ±
 29.♗xb5 ♘c4 30.♗b8+ ♖e7 31.♗b7+
 ♖e6 32.♗a7 ±

28 ... ♖e7

29 ♗a8 ♘c4

30 ♗xa7+ ♖e6 ±

Il Nero è riuscito a bloccare i pedoni nemici e ormai dovrebbe stare abbastanza meglio. Il suo obiettivo dovrebbe essere quello di portare i cavalli in d6 e c4 e il re in d5. Ci riuscisse, per il Bianco le cose si farebbero difficili.

31 ♖e2 ♘f4+

Allontanandosi sia da c4 che da d6.

32 ♖d1 g5

33 ♖c2 ♘e3+?

Anche questo cavallo si allontana dalle case chiave.

34 ♖b3 ♘f1

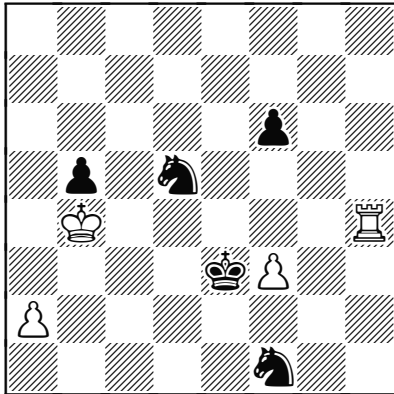
35 ♗a6+ ♖d5

36 ♗h6 ♖xd4

37 ♗xh7! f6

38 h4! g×h4

39 ♖xh4 ♔e3
40 ♖b4 ♘d5+



41 ♔c5?

Lorenzo non si rassegna alla patta, ma la mossa del testo gli sarebbe potuta costare cara.

La presa del pedone b5 forza la patta.

Da notare, nella variante data sotto, che il Bianco sacrifica la torre, solo dopo che il Nero ha catturato il pedone f3. I due cavalli, infatti non sono in grado di dare il matto al re nemico; al massimo possono dare lo stallo. La presenza di un pedone bianco così arretrato potrebbe però alimentare le speranze del Nero.

41.♔xb5 ♘c3+ 42.♔c4 ♘xa2 43.♖e4+!
♔xf3 44.♖e6 f5 45.♖f6 =

41 ... ♘c3
42 a3 ♘g3
43 ♖b4 ♘ge2
44 f4 ♘d5+?

Dopo la spinta del pedone in f5, di fronte alla manovra Rf3 e Rg3, il Bianco si sarebbe salvato?

45 ♔xb5 ♘exf4
46 ♖h8! ± ♘c3+
47 ♔c4 ♘fd5
48 ♖e8+ ♔f3

Era preferibile stare vicino al pedone f6.

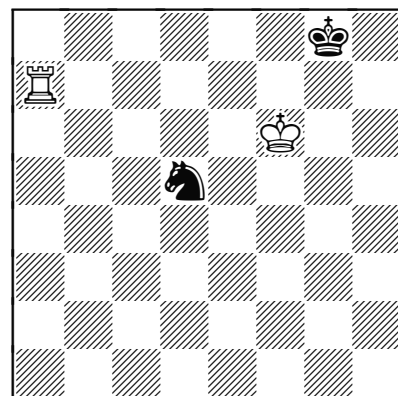
49 ♖f8 ♔f4
50 a4 ♘xa4
51 ♔xd5 ♔f5

Era preferibile richiamare il cavallo in c3 e poi in e4.

52 ♔d4 ♘b6
53 ♖d8 ♔e6
54 ♖e8+ ♔f7
55 ♖d8 ♔e7
56 ♖h8 ♘d7
57 ♔d5 ♘e5
58 ♖h7+ ♔f8?

Un brutto errore, che costa il pedone e mette il re in una posizione difficile. Ovviamente, lo scacco andava parato di cavallo.

59 ♔e6 ♔g8
60 ♖a7 ♘g4
61 ♔f5 ♘e3+
61...♘h6+? 62.♔g6! +-
62 ♔xf6 ♘d5+



63 ♔g6?

Il tratto del testo permette al Nero di avvicinare il cavallo al proprio re. A quel punto se il re (soprattutto il re) e il cavallo non sono chiusi nell'angolo, la partita dovrebbe essere patta.

Andava quindi giocato il re in e5, nell'intento

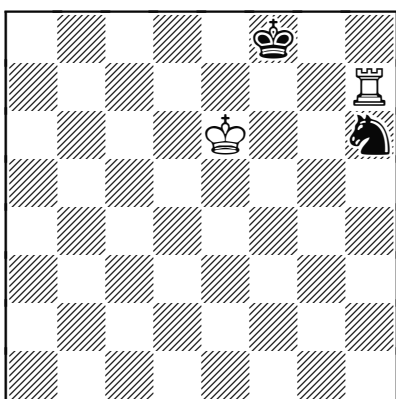
di tenere separati i pezzi neri.

63.♔e5 ♖b6

63...♘e3 64.♞a4 ♕f7 65.♞f4+! ♔e7
66.♞e4 ♘g2 67.♕f5+ ♔d6 68.♕g4
♔d5 69.♞e2 +-

64.♞b7 ♘c4+ 65.♔e6 ♘e3 66.♞b4 ♕g7
67.♞e4 ♘c2 68.♔d5 ♕g6 69.♕c4 ♘a3+
70.♕c5 ♘c2 71.♞e2 ♘a3 72.♕b4 ♘b1
73.♞b2 +-

63 ... ♕f8!
64 ♞d7 ♘e7+
65 ♕f6 ♘g8+
66 ♕e6 ♘h6
67 ♞h7



67 ... ♘g4?

Bisognava riportare il cavallo in g8. Il finale è patto.

68 ♕f5?

68.♞h3! +- ☹

68 ... ♘e3+
69 ♕e4 ♕g8

70 ♞h3 ♘c4

71 ♔d5 ♘b6+

72 ♕c6 ♘c4

72...♘c8 73.♕d7 ♘b6+ 74.♕e6 ±

73 ♞h5 ♕f7

74 ♕c5 ♘e3

75 ♔d4 ♘g4

76 ♞g5 ♘f6 ±

77 ♕e5 ♘d7+

78 ♕f5 ♘c5

79 ♞g3 ♕e7

80 ♕e5 ♘d7+

81 ♔d5 ♘f6+

82 ♕c6 ♘e4??

83 ♞e3 ♕e6

84 ♞xe4+ ♕f5

85 ♞e1 ♕f4

86 ♔d5 ♕f3

87 ♔d4 ♕f2

88 ♞e3 ♕g2

89 ♕e4 ♕f2

90 ♕f4 ♕g2

91 ♞f3 ♕h2

92 ♞g3 ♕h1

93 ♕f3 ♕h2

94 ♕f2 ♕h1

95 ♞h3#

1 0

mmario13 (787) - giusi2013 (810)

Lichess, 2026

Inglese (A15)

Vi è un momento, nell'evoluzione di un giocatore, in cui le sviste diminuiscono e il gioco acquisisce una certa coerenza.

Di tanto in tanto però incertezze e vecchi errori rifanno capolino durante la partita...

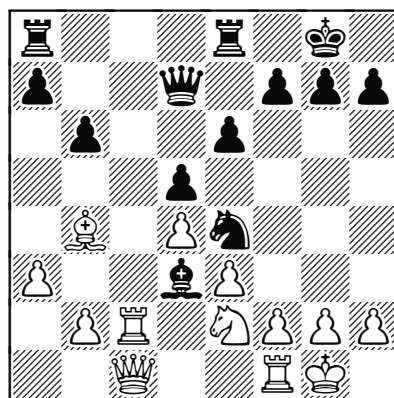
1	♘f3	d5
2	c4	♘f6
3	d4	♘c6

Non è un errore, ma preferisco la classica spinta in e6, nell'intento di preparare l'arrocco.

4	e3	e6
5	♙d3	♙b4+
6	♙d2	♚e7
7	0-0	0-0
8	a3	♙d6??
9	c5	♘g4
10	♘c3	b6
11	cxd6	♚xd6
12	h3	♘f6
13	♙b5	♘d8
14	♘e5	c6
15	♙xc6??	♘xc6
16	♘xc6	♚xc6
17	♘e2	♙a6
18	♖c1	♚d7
19	♙b4	♖fe8

Era preferibile portare la torre in c8, nell'intento di contestare la colonna "c" all'avversario.

20	♖c2	♘e4
21	♚c1?	♙d3!



L'avvio di una bella manovra, che forza un guadagno di materiale.

22	♖c7	♚d8
23	♖e1	a5!
24	♙c3?	♚xc7
25	f3	♘xc3
26	bxc3	a4

Giusi ama gli alfieri, ma era il caso di liquidare il cavallo nemico, rendendo più semplice sfruttare la superiorità di materiale.

27	♘f4	♙f5
28	g4	♙g6
29	♘xg6	f×g6
30	e4?	♖f8?
31	♖f1?	♚g3+
32	♙h1	♚h3+
33	♙g1	♖a7
34	♚d2	♖af7

35 ♔h2 ♔xh2+

36 ♖xh2 g5

Era più spiccica la presa del pedone f3.

37 ♖g3 ♜f6

38 ♖f2?? ♜h6??

38...♜xf3+ 39.♖e2 ♜xf1 -+

39 exd5 exd5

40 ♜e1 ♜h3

41 ♜e5 ♜h2+

42 ♖g3 ♜c2

43 ♜xd5 ♜xc3

44 ♜xg5 ♜xa3

45 ♜e5 ♜xf3+

46 ♖g2 ♜fd3

47 d5 ♜a2+

48 ♖f1 ♜d1+

49 ♜e1 ♜dd2

50 ♜e5 ♜a1+

51 ♜e1 ♜xd5??

52 ♜xa1 ♜g5

53 ♜xa4 ♜g6

54 ♖f2 ♜f6+

55 ♖g3 ♜g6

56 ♜a6 ♖f7

57 ♜a7+ ♖f6

58 ♜b7 ♖g5

59 ♜c7 h5

60 gxh5 ♖xh5+

61 ♖f3 ♖h6

62 ♖e4 ♜f6

63 ♜b7 g5

64 ♜a7 ♜g6

65 ♜a2 g4

66 ♖d4 ♖h5

67 ♜h2+ ♖g5

68 ♜g2 ♖f5

69 ♜f2+ ♖g5

70 ♖c4 g3

71 ♜g2 ♖g4

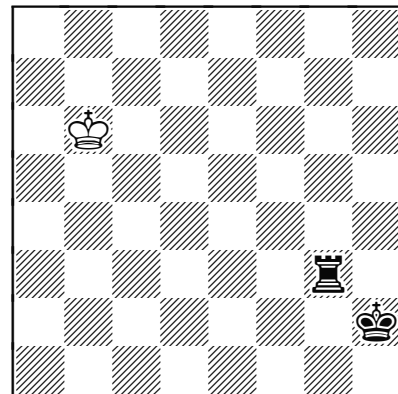
72 ♖b5 ♖h3

73 ♜g1 ♖h2

74 ♜xg3 ♜xg3?

Ovviamente la ripresa di re avrebbe conservato il pedone; e ovviamente il tratto del testo dovrebbe vincere comunque. Ci accorgeremo però che Giusi non conosceva la tecnica per dare il matto con la torre.

75 ♖xh6



75 ... ♜g6+

Come vedremo dal seguito della partita, Giusi non ha idea di come dare il matto con la torre. Questo matto in effetti non è così semplice, se non si ha un'idea del metodo da seguire. Io consiglio il metodo della gabbia. La torre, aiutata dal re, costringe il re nemico in uno spazio sempre più piccoli, fino a finire sul bordo o nell'angolo. A quel punto sarà facile dargli il matto.

75...♜c3 76.♖b5 ♖g3 77.♖b4 ♜c8
78.♖b5 ♖f4 79.♖b6 ♖e5 80.♖b5 ♖d4
81.♖b6 ♜c5 82.♖b7 ♖d5 83.♖b6 ♖d6
84.♖b7 ♜c6 85.♖b8 ♜c7 86.♖a8 ♖c6

87.♔b8 ♖b6 88.♔a8 ♜c8#

76	♔c5	♔g3
77	♔d4	♔g4
78	♔e5	♜g5+
79	♔d4	♜f5
80	♔e4	♜f6
81	♔e5	♔g5
82	♔e4	♔g4
83	♔e5	♜f8
84	♔e4	♜e8+
85	♔d4	♔f4
86	♔d5	♜d8+
87	♔e6	♜e8+
88	♔d5	♜d8+
89	♔e6	♜d4
90	♔f6	♜d5
91	♔e6	♜e5+
92	♔d6	♔f5
93	♔c6	♔f6
94	♔d6	♜e6+
95	♔d5	♔f7
96	♔d4	♔e7
97	♔d5	♜d6+
98	♔e5	♜e6+
99	♔d5	♔f6
100	♔d4	♜e8

101	♔d5	♜a8
102	♔d6	♜a6+
103	♔d5	♜a4
104	♔d6	♜a5
105	♔c6	♔e7
106	♔b6	♜h5
107	♔c6	♔e6
108	♔c7	♜h7+
109	♔c6	♜h5
110	♔c7	♜h6
111	♔c6	♔f7+
112	♔c5	♜h4
113	♔d5	♜h5+
114	♔e4	♜h3
115	♔d5	♜h4
116	♔d6	♜h5
117	♔c6	♔f6
118	♔d6	♔f7
119	♔c6	♔e7
120	♔c7	♜h6
121	♔b7	♔e8
122	♔c7	♔e7
123	♔b7	♔d8
124	♔b8	♜g6
125	♔b7	
	½	½

gianfrancoq73 (1371) - vmmilan (1028)

Lichess, 2026

Gioco Piano (C54)

Una partita appassionante, tra due giocatori molto diversi tra loro. Gianfranco è un attaccante naturale, mentre Valerio ama giocare posizioni semplici, dove le donne siano sparite dalla scacchiera.

L'inizio della partita dava ragione a Gianfranco, che avrebbe potuto intascare un discreto quantitativo di materiale, cambiando anche le donne.

Si nota qui però uno dei suoi limiti maggiori: Gianfranco che detesta giocare posizioni semplificate. Rinuncerà quindi al guadagno di materiale, pur di non cambiare le donne.

Alla fine dovrà farlo in condizioni assai meno favorevoli...

1	e4	e5
2	♙c4	♘f6
3	d3	♙c5
4	♘f3	♘c6
5	c3	d6
6	0-0	0-0
7	♙g5	♘a5
8	b4	♘xc4
9	bxc5	♘a5
10	cxd6	cxd6
11	♘a3	♙g4
12	h3	♙xf3?

Porta a un indebolimento strutturale. Era il caso di riportare l'alfiere in e6.

13	♙xf3	♘c6
14	♘c4	♙e8
15	♙fe1?	

Era semplice e forte la presa in f6, forzando l'indebolimento della struttura nera. Gianfranco però ama poco le posizioni in cui le donne sono sparite dalla scacchiera.

15.♙xf6 ♙xf6 16.♙xf6 gxf6 17.♘e3! ±

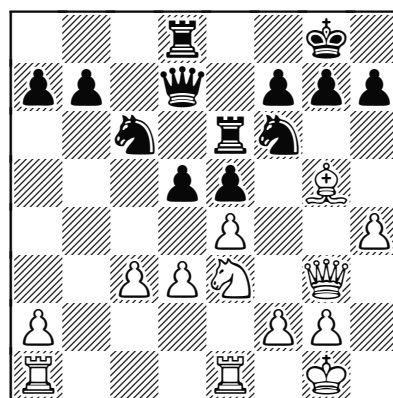
15	...	♙e6
16	♘e3	♙d7
17	♙g3	♙d8?

Mette cavallo e torre sulla diagonale dell'alfiere g5. Il tratto del testo dovrebbe portare come minimo all'indebolimento dell'arrocco nero.

18 h4

18.♘d5 ♘h5 19.♙h4 f6 20.♙xh5 f×g5
21.♙×g5 ±

18 ... d5?



19 ♘f5?!

Ne stavo parlando con Damiano: Gianfranco ha un gioco appassionante. Il suo limite

principale consiste nella sua incapacità di schiacciare il pedale del freno.

Qui il Bianco insiste nell'attacco sul re, quando avrebbe potuto sfruttare il miglior piazzamento dei suoi pezzi per forzare un guadagno di materiale.

19. ♔xf6 ♖xf6 20. exd5 ♘e7 21. ♖xe5 ♘xd5 22. ♖xd5! ♖xd5 23. ♘xd5 +-

19 ... ♘h5!

20 ♖g4 g6

21 ♘h6+

21. ♔xd8 ±

21 ... ♔f8

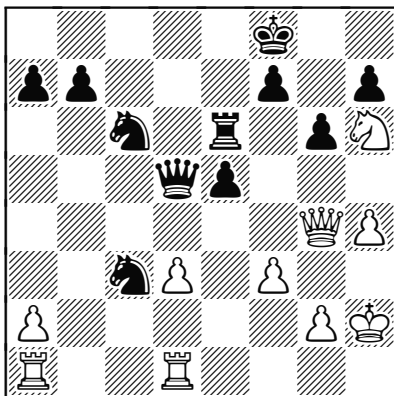
22 ♔xd8 ♖xd8

23 exd5 ♖xd5

24 ♖ed1 ♘f4

25 f3 ♘e2+

26 ♔h2 ♘xc3 ∞



La situazione si è fatta caotica. Il Bianco alla fine ha guadagnato la qualità, ma il Nero ha intascato un pedone e ha due cavalli che possono diventare pericolosi.

27 ♖d2 ♖d6

28 ♔h1 ♖d4

29 ♖g5 ♖f4

Al contrario di Gianfranco, Valerio gradisce vedere le donne sparire dalla scacchiera.

Tuttavia non so quanto questa manovra sia buona. Con le donne fuori gioco, i cavalli risultano meno pericolosi.

30 ♖xf4 exf4

31 ♖c2 ♘d5

32 ♘g4 ♘e3

33 ♖e2 ♘d4

34 ♖b2 ♘xg4

Questo scambio dovrebbe avvantaggiare il Bianco, che avrà una colonna aperta in più, a disposizione per le due torri. Il cavallo doveva stare in e3. Se il Bianco lo cambia, il Nero avrà un pedone passato in più a disposizione.

35 fxg4 b6

36 ♖b4??

36. ♖f1! f3 37. gxf3 ♖e3 38. ♔g2 ♖xd3

39. ♖ff2 ♘e6 40. ♖fd2 ±

36 ... ♘c2

37 ♖bb1 ♘xa1

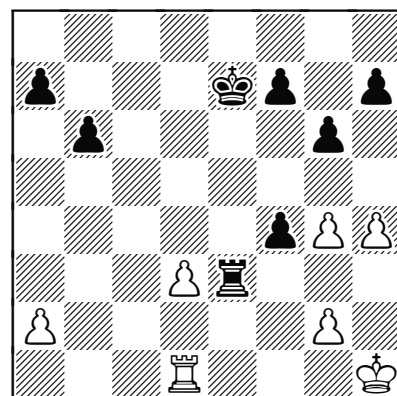
38 ♖xa1 ♖e3

39 ♖d1

39. ♖f1 ♖xd3 40. ♖xf4 ♖a3 41. ♖f2 ♖a4

±

39 ... ♔e7 ±



Il finale è favorevole al Nero, che ha un pedone in più e una struttura superiore. Valerio, centralizza per prima cosa il re,

dirigendolo verso d3 (il pedone più vulnerabile del Bianco) ed f4 (il pedone più debole del Nero).

40 ♖g1 ♔d6
 41 ♖f2 ♔e5
 42 d4+
 42.♖c1 ♖xd3 43.♖c7 ♖a3 44.♖xf7
 ♖xa2+ 45.♖f3 ♖a3+ 46.♖f2 h6! 47.♖h7
 ♖f6 48.♖xh6 ♖g7 49.g5 ♖g3 -+
 42 ... ♔d5
 43 g3? ♖xg3
 44 ♖e1 ♔xd4
 45 ♖e7 ♖xg4
 46 ♖xa7 ♖xh4
 47 ♖xf7 ♖h2+
 48 ♖f3 ♖xa2

49 ♖xf4+ ♔e5
 50 ♖b4 ♖a3+
 51 ♖e2 ♖a6
 52 ♖h4 h5
 53 ♖g4? ♖f5?
 54 ♖f3? ♖a3+
 55 ♖g2 hxg4
 56 ♖f2 b5
 57 ♖g2 b4
 58 ♖f2 b3
 59 ♖g2 b2
 60 ♖f2 b1=♖
 61 ♖g2 ♖b2+
 62 ♖f1 ♖a1#
 0 1

Turno 3

pallino - Marco-Val-1990 1-0

vmmilan - mmario13 1-0

giusi2013 - frrvni 0-1

pallino (1967) - Marco-Val-1990 (1524)

Lichess, 2026

Nimzowitsch (B00)

Questo torneo si è rivelato istruttivo... anche per un istruttore!

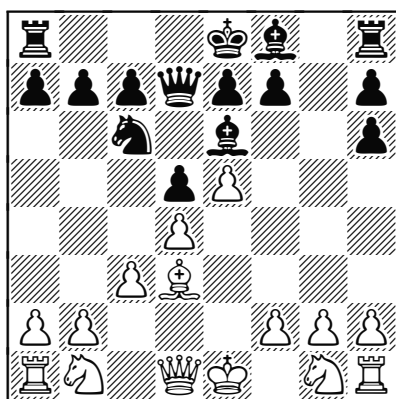
Per la prima volta sono stato confrontato a una tipologia di giocatore che forse non avevo mai incontrato prima. Ivan e Marco hanno raggiunto una certa solidità, senza aver mai messo piede in un circolo.

A parità di livello un classico giocatore di circolo ha degli elementi strategici che forse Ivan e Marco non hanno, ma ho la sensazione che incappi più frequentemente in delle sviste.

1 e4 ♘c6
2 d4 d5
3 e5 ♙e6

Di solito qui l'alfiere viene sviluppato in f5, mentre in questa casa verrà spinto il pedone. Col pedone bloccato in e7, per sviluppare il lato di re, il Nero dovrà aprire un fianchetto.

4 c3 ♘h6?!
5 ♙xh6 g×h6
6 ♙d3 ♖d7

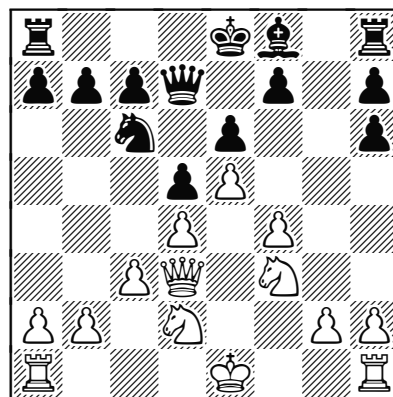


7 f4

Mi sembra più logico sviluppare la donna in c2, attaccando h7 e impedendo la semplificazione che segue.

7 ... ♙f5!
8 ♘f3 ♙×d3

9 ♖×d3 e6
10 ♘bd2 ±



A dispetto dell'imprecisione precedente, il Bianco ha un piccolo vantaggio: la sua struttura è integra e il pedone e5 gli garantisce un certo vantaggio di spazio.

10 ... ♘a5?!

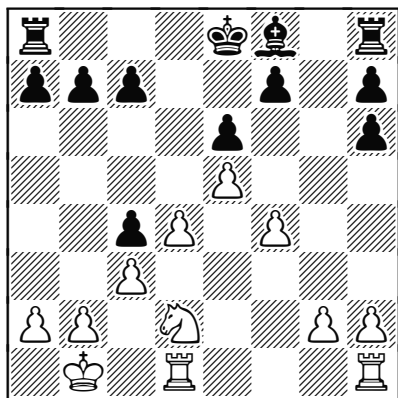
11 0-0-0!?

Lorenzo (pallino) ama le partite vive, caratterizzate da attacchi reciproci. Io sono meno propenso a concedere possibilità al mio avversario. Qui avrei spinto il pedone in b4, consolidando il mio vantaggio di spazio e costringendo il cavallo nero a tornare in c6.

11.b4 ♘c6 12.a4 ♙e7 13.0-0 ±

11 ... ♖c6
12 ♙b1 ♘c4

13 ♖xc4 ♔xc4
 13...dxc4 14.d5! cxd3 15.dxc6 bxc6
 16.♗xd3 ±
 14 ♔xc4 dxc4
 15 ♖d2



Ho la sensazione che Marco viva ancora nella fase materialistica del gioco e che fosse moderatamente soddisfatto della sua posizione, soprattutto dopo aver cambiato le donne.

In realtà il Bianco può contare su un vantaggio strutturale e in simili situazioni il cambio dei pezzi non gli risulta sgradito. Anzi, lo avvantaggia! Data la scarsità di materiale, per il Nero risulterà difficile coprire tutti i suoi buchi.

Qui Lorenzo si dirige verso di essi, portando il cavallo in e4.

15 ... b5
 16 ♖e4 ♗e7

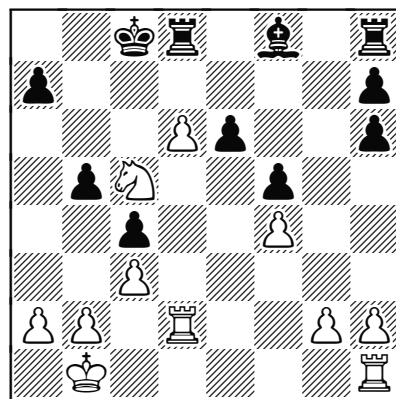
Sulla spinta in c6, il Bianco avrebbe organizzato quella f5.

17 d5?

Mi sembra più efficace organizzare la spinta f5. L'apertura del gioco al centro non dovrebbe dispiacere del tutto al Nero: l'alfiere tornerebbe in vita.

17.♗hf1 ♗g8 18.g3 h5 19.h4 0-0-0
 20.♖c2 ±

17 ... 0-0-0
 18 d6 cxd6
 19 exd6 ♗f8
 20 ♗d2 f5
 21 ♖c5



21 ... ♗xd6?
 Bisognava riprendere di torre. Il tratto del testo perde materiale.

21...♗xd6! 22.♗xd6 ♗xd6 23.♖xe6 ♖d7
 24.♖d4 a6 =

22 ♖xe6 ♗d7
 23 ♗hd1 ♗e8
 24 ♗xd6 ♗xd6
 25 ♗xd6 ♖b7
 26 ♖c2 +- a5
 27 ♖d2 ♗g8
 28 g3 h5
 29 ♗d7+ ♖c6
 30 ♗xh7 ♗e8
 31 ♖d4+ ♖c5
 32 ♗xh5 b4
 33 ♗xf5+ ♖d6
 34 ♗e5 ♗h8
 35 h4 bxc3+
 36 bxc3 ♗b8

37 ♖b5+ ♔c6
 38 a4 ♙d8+
 39 ♘d4+ ♖b6
 40 ♙b5+ ♖a6
 41 ♙x a5+! ♖x a5
 42 ♖e3?

Giocata per un inutile spettacolo. Il doppio di cavallo in c6 vinceva subito.

42 ... ♖x a4
 43 f5 ♖a3
 44 g4 ♖b2
 45 ♖b5 ♙b8
 46 ♘d6 ♖xc3
 47 g5 ♙d8
 48 ♘e4+ ♖b4
 49 f6 c3
 50 ♘xc3 ♖xc3
 51 g6 ♙e8+
 52 ♖f4 ♖d4
 53 ♖f5 ♙e5+
 54 ♖f4 ♙e4+
 55 ♖g5 ♙e5+

56 ♖h6 ♙e4
 57 f7 ♙xh4+
 58 ♖g7 ♖e5
 59 f8=♙ ♙f4
 60 ♙xf4+ ♖xf4
 61 ♖f7 ♖f5
 62 g7 ♖e5
 63 g8=♙ ♖d4
 64 ♙g5 ♖e4
 65 ♖e6 ♖d4
 66 ♙e5+ ♖c4
 67 ♙d5+ ♖c3
 68 ♙e4 ♖d2
 69 ♖d5 ♖c3
 70 ♙d4+ ♖c2
 71 ♙e3 ♖b2
 72 ♖c4 ♖c2
 73 ♙f2+ ♖d1
 74 ♖d3 ♖c1
 75 ♙c2#
 1 0

vmmilan (1028) - mmario13 (787)

Lichess, 2026

Scozzese (C44)

La svista è il nemico mortale dello scacchista e questo è particolarmente vero per Mario. Non ho mai visto un giocatore di questo livello avere delle idee originali come le sue. Potrebbe mettere in difficoltà anche degli agonisti... se non fosse per la presenza costante delle sviste.

In questa partita possiamo vederne un esempio proprio contro suo figlio Valerio.

1	e4	e5	9.	♙xf3	♚c4 =
2	♘f3	♘c6	7	♘c3	♘f6
3	d4	exd4	8	♙d2	0-0??
4	c3	d5	9	♘xd5	♘xd5
5	exd5	♚xd5	10	♙c4	♚e8+
6	cxd4	♙b4+	11	♙e2	
6...	♙g4	7.♙e2	♙b4+	8.♘c3	♙xf3!
				1	0

giusi2013 (809) - frrvni (1500)

Lichess, 2026

Viennese (C25)

1 e4 e5

2 ♘c3

Non conosco Ivan abbastanza bene da potergli dare dei consigli di stile. Conosco invece abbastanza bene Giusi e le sconsiglierei di giocare mosse del genere. Lei dovrebbe cercare di arroccare il più velocemente possibile, uscendo subito col cavallo g1 e l'alfiere f1. In alternativa dovrebbe puntare a una rapida spinta d4.

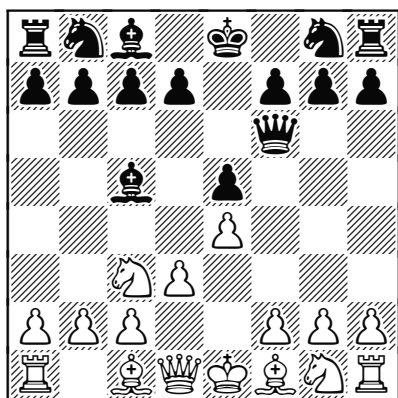
Il cavallo c3 è inutile sia per il primo piano che per il secondo.

2 ... ♙c5

3 d3

Forse non sarà un errore nel pieno senso del termine, ma il tratto del testo obbliga l'alfiere f1 a uno sviluppo modesto. Era il caso di portarlo in c4.

3 ... ♔f6?!



Da quel poco che ho visto, Ivan ha una certa tendenza a far uscire la regina fin dalle prime mosse della partita. È da iniziative di questo genere che si riconosce un perfetto autodidatta, ovvero un giocatore che non è mai stato seguito da nessuno, né ha mai letto

dei libri. Gli sarebbe bastato infatti dare un'occhiata a un qualsiasi manuale per principianti, per scoprire che una simile manovra è sconsigliata.

Con tanti pezzi nemici ancora in gioco, è difficile che la donna possa creare delle minacce concrete. Anzi è spesso lei ad essere vittima delle attenzioni dei pezzi nemici. Difficilmente la potranno catturare, ma potranno migliorare la loro posizione attaccandola.

4 ♘f3 ♔b6

5 ♙e3!?

Un interessante sacrificio di pedone. L'alternativa più naturale consisteva nel portare la donna in e2. L'alfiere f1 verrà sviluppato in g2, dopo la spinta in g3.

5 ... ♙xe3

6 fxe3 ♔xb2?!

6... ♔xe3+ 7. ♙e2 ♔c5 8. ♔d2 ♘f6
9. 0-0-0

7 ♘d2??

Ancora a questi livelli, gran parte delle partite vengono decise dalle sviste.

7. ♘d5 ♘a6 8. d4 c6 9. ♙xa6 cxd5
10. ♙d3

7 ... ♔xc3 -+

8 ♙e2 ♔c5

9 d4 exd4

10 ♘b3 ♔c3+

11 ♔d2? ♔xd2+

12 ♙xd2 dxe3+

13 ♙xe3 ♘f6

14	♔c4	0-0	22	♕d3	♙xa2
15	♖hf1	♖e8	23	♖f3	
16	♕d3	♘c6	23.♖xf6	♖xd4+ -+	
17	♖ae1	♘e5+	23	...	♖ae8
18	♕c3	♘xc4	24	♕d2?	♖xd4+
19	♕xc4	d6	25	♕c3?	♖xd1
20	♖d1?	♖xe4+	0		1
21	♘d4	♙e6+			

Turno 4

frrvni - pallino	0-1
------------------	-----

Marco-Val-1990 - vmmilan	0-1
--------------------------	-----

mmario13 - gianfrancoq73	0-1
--------------------------	-----

frrvni (1525) - pallino (1967)

Lichess, 2026

Partita d'alfiere (C24)

Forse la partita più difficile di questo volumetto, quella che mi ha fatto rimpiangere la mia scelta di commentare tutti questi incontri a mano. Quanto mi sarebbe stato utile un programma! Tanto più che mi sono ritrovato a commentare questa partita a un paio di giorni dalla pubblicazione del volumetto.

Questa partita infatti è stata giocata a un livello molto più alto di quanto non mi aspettassi. Fino alla svista finale, Ivan è riuscito a tenere testa a Lorenzo in questo complesso finale.

Ho avuto l'impressione che, nel corso dei turni i vari giocatori siano migliorati. Sono curioso di vederli al prossimo torneo di Settembre.

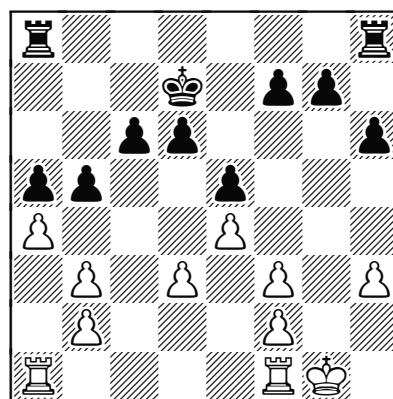
- | | | | | | |
|---|-----|-----|----|------|---------|
| 1 | e4 | e5 | 12 | gxf3 | b5!? |
| 2 | ♘c4 | ♘f6 | 13 | ♘xc5 | ♘xc5 |
| 3 | d3 | ♙c5 | 14 | ♙b3 | a5! |
| 4 | ♙g5 | | 15 | a4 | ♘xb3 |
| | | | 16 | cxb3 | ♙d7?! ♞ |

Non è certo una mossa cattiva, ma manca d'incisività. Di solito quest'alfiere viene portato in g5 dopo che il Bianco ha sviluppato i cavalli in c3 e in f3. In tal caso, dopo un'eventuale scambio in f6, il Nero non minaccerebbe il matto in f2 e il cavallo c3 potrebbe saltare in d5 con guadagno di tempo.

- | | | |
|---|------|------|
| 4 | ... | h6 |
| 5 | ♙xf6 | ♙xf6 |
| 6 | ♘f3 | d6 |
| 7 | ♘c3 | c6 |
| 8 | 0-0 | |

Era preferibile la spinta in h3. Adesso il Nero potrà forzare un'indebolimento nella struttura nemica.

- | | | |
|----|------|------|
| 8 | ... | ♙g4 |
| 9 | ♘a4 | ♘d7 |
| 10 | h3 | ♙xf3 |
| 11 | ♙xf3 | ♙xf3 |



Come al solito, Lorenzo mantiene tutte le tensioni possibili, confidando nella sua forza tattica. Il tratto del testo, però, permette al Bianco di prendere in b5, cercando un controgio sulle colonne "a" e "c."

Io avrei spinto il pedone in b4, chiudendo il gioco sul lato di donna. In fondo, per aprire il gioco, il Nero ha a disposizione le spinte in d5 ed f5.

- 16...b4 17.♙h2 c5 18.♞fg1 0-0 19.♞g2 f6 20.♞ag1 ♞f7 21.♞2g6 ♙h7 ♞

17 ♖h2

17.a×b5! c×b5 18.♖fc1 ♖hc8 19.♖×c8
♜×c8 20.♜f1 ♜b7 21.♜e2 ♜b6 22.♖c1
♖a7 23.♖c8 ♖c7 24.♖b8+ ♜a6 25.♜d2
=

17 ... d5!?

Gettando altra benzina sul fuoco!

18 ♖g1 g5

19 ♜g3 ♜e6

20 h4

Nell'intento di liberarsi di una debolezza.
Tuttavia continuo a preferire la presa in b5.
Tra qualche mossa Lorenzo toglierà questa
possibilità al suo avversario.

20 ... f6

21 ♜g4 h5+

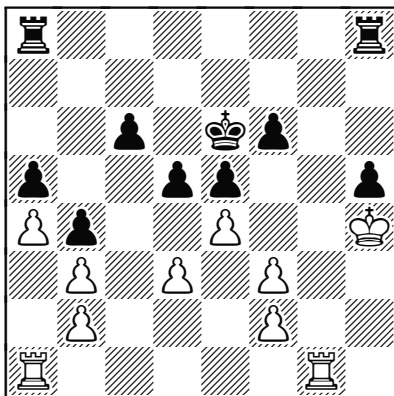
22 ♜h3 g×h4

23 ♜×h4

Il pedone h4 non scappa. Era il caso di
prendere il pedone in b5.

23.a×b5 c×b5 24.♖g7 ∞

23 ... b4! ≠



24 ♖ac1 ♜d6

25 ♖g6 ♖af8

26 e×d5?!

Nell'intento d'indebolire la protezione
attorno al re nero, che così però potrà
attivarsi.

26 ... ♜×d5

Era forse più forte la ripresa di pedone,
mantenendo l'integrità della struttura.

26...c×d5 27.♖g7 ♖fg8! 28.♖gc7 ♜e6
29.♖7c5 ♖g2 30.♜h3 ♖hg8 31.♖×a5
♖×f2 ≠

27 ♖c4!

Ivan mostra di avere una buona percezione
dei finali. Il Bianco intende spingere il
pedone in f4, nell'intento di liberarsi di
qualche debolezza.

27 ... ♖hg8

27...♖fg8! 28.♖×g8 ♖×g8 29.f4 ♖g2
30.f×e5 f×e5 31.f4 ♖g4+ 32.♜×h5 ♖×f4
≠ 33.♖×f4 e×f4 34.♜g4 ♜d4 35.♜×f4
♜×d3 36.♜e5 ♜c2 37.♜d6 ♜×b3
38.♜×c6 ♜×b2 39.♜b5 ♜c3 -+

28 ♜×h5 ♖h8+

29 ♜g4 ♖h1!

30 ♖g7??

30.♜f5 ♖d1 31.♖×f6 ♖×f6+ 32.♜×f6
♖×d3 ≠

30 ... ♖g1+

31 ♜f5 ♖×g7

32 ♖g4 ♖×g4

33 f×g4 ♜d4

34 f3 ♜×d3

35 g5 f×g5+

36 ♜×e5 ♖×f3

0 1

Marco-Val-1990 (1524) - vmmilan (1028)

Lichess, 2026

Pedone di re (C20)

Escludendo le partite di Lorenzo, questa è forse la singola prestazione migliore del torneo.

Certo, la cattiva apertura e la successiva svista di Marco ha facilitato la performance di Valerio, ma questo non toglie nulla alle sue nuove capacità nel trovare i tatticismi. Col primo ha guadagnato un pedone, col secondo, oltre a guadagnare del materiale, ha imposto una semplificazione.

Queste piccole combinazioni possono sembrare banali. In effetti, riviste, danno sempre quest'impressione. Sono le tipiche combinazioni di Capablanca: facili da capire, ma difficili da vedere.

- 1 d3 e5
2 e4 ♘f6
3 f3?

Questa mossa ha tanti difetti: non porta in gioco nessun pezzo e, anzi, toglie la casa naturale di uscita al cavallo g1. Inoltre indebolisce leggermente la struttura sul lato di re.

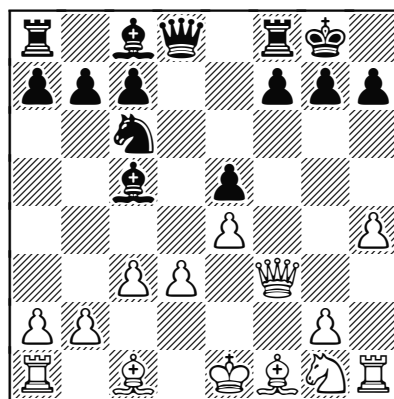
- 3 ... d5
4 ♘d2 dxe4

Anche questa mossa è criticabile: il Nero pareggia la situazione al centro e permette al Bianco di liberarsi del pedone f3, recuperando una buona casa per il cavallo g1.

- 5 ♘xe4 ♘xe4
6 fxe4 ♘c6
7 c3

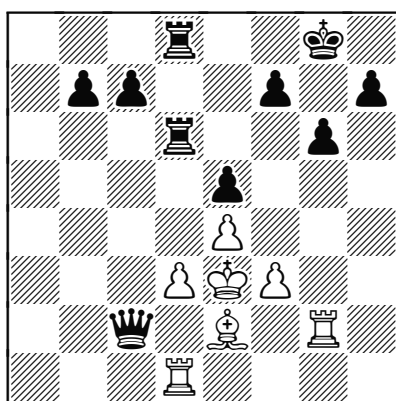
Era meglio sviluppare l'alfiere in e3. Il Nero approfitta subito dell'imprecisione nemica.

- 7 ... ♙c5
8 ♙f3 0-0
9 h4?



- 9 ... ♙xg1!
10 ♖xg1 ♙h4+
11 ♘d1?? ♙g4 -+
12 ♙e2 ♙xf3
13 gxf3 ♖ad8
14 ♙d2 ♖fe8
15 ♘c2 ♙h2
16 ♖ae1 ♖e6
17 ♖g4 ♙f2
18 ♘d1 ♙b6
19 b4 a5

20	a3	a×b4	32	...	♖×d3+!
21	c×b4	♞d4	33	♙×d3	♖×d3+
22	♙e3	♞a6	34	♖×d3	♞×g2
23	♙c1	♞a4+	35	♖d2	♞g5+
24	♙d2	♞b3+	36	♙d3	h5
25	♙e3	♞×c1	37	♙c4	♞×d2
26	♖×c1	♞×a3	38	♙c5	h4
27	♖cg1	g6	39	♙b5	h3
28	♖h1	♞×b4	40	f4	h2
29	♙f2	♞b2	41	f5	h1=♖
30	♖d1	♖ed6	42	f×g6	♖b1+
31	♙e3	♞c2	43	♙a4	♞a2#
32	♖g2		0		1



mario13 (804) - gianfrancoq73 (1360)

Lichess, 2026

Siciliana (B23)

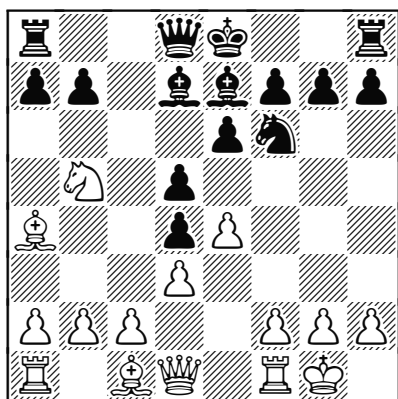
Mario e Gianfranco sono i due giocatori più creativi del circolo. Come spesso capita, alle loro prime armi questo genere di giocatori commette un gran numero di sviste. Particolarmente Mario, che è in pieno in questa fase...

1 e4 c5
2 ♖c3 ♘c6
3 ♔c4

Nella Siciliana lo sviluppo dell'alfiere in c4 non è tabù, ma di solito lo si gioca dopo aver sviluppato il cavallo in f3 e spinto il pedone d4, in modo da aprire la colonna "d" e il gioco al centro, scoraggiando così il Nero dal giocare una rapida spinta in d5.

Non sarà questo il caso: Mario manterrà chiuso il gioco e Gianfranco spingerà in d5, attaccando l'alfiere nemico.

3 ... e6
4 ♘f3 ♘f6
5 0-0 ♙e7
6 d3 d5
7 ♙b3 ♘d4!?
8 ♘xd4 cxd4
9 ♙a4+ ♙d7
10 ♘b5?



Un pezzo che entra nel campo nemico crea guai o si mette nei guai. Il tratto del testo dovrebbe costare del materiale.

10. ♙xd7+ ♖xd7 11. ♘e2 dxe4 12. dxe4 ♘xe4 13. ♖xd4 =

10 ... 0-0?

Meglio un uovo oggi, che una gallina domani! Spingendo il pedone in a6, il Nero avrebbe guadagnato un pedone. Adesso il Bianco ha l'opportunità di spingere il pedone in c3, proteggendo l'alfiere con la donna e schiodando il cavallo.

10...a6 11.e5 ♘g8 12. ♘d6+ ♙xd6
13. ♙xd7+ ♖xd7 14. exd6 ♖xd6 ♖

11 e5 ♘e8

12 b3?

Perde un pezzo. Andava spinto il pedone in c3.

12 ... a6

13 ♘xd4 ♙xa4?

13...b5 ♖

14 bxa4 f6??

15 ♘xe6 ♖a5

16 ♖g4?

Anche qui era il caso di adottare il proverbio "meglio un uovo oggi che una gallina domani." Il Bianco poteva catturare la torre, restando con una qualità e un pedone di vantaggio.

16. ♘xf8 ♙xf8 17. exf6 ♘xf6 18. c4 ±

16 ... ♖f7

17 ♕h6 g6

Non è una mossa necessaria. Il pedone g7 è abbastanza ben difeso, per cui il Nero può catturare il pedone e5.

18 e×f6 ♜×f6

19 ♖g3 d4?!

20 f4

Si poteva prendere il pedone d4.

20 ... ♖h5

21 f5?? ♖×h6

22 f×g6 ♖×g6

23 ♘g5? ♘h5!

24 ♖g4 ♖×f1+

25 ♔×f1 ♕×g5

26 ♖e1 ♖f8+

27 ♔g1? ♕e3+

28 ♔h1 ♖×g4

29 h3 ♖g3

30 ♖f1? ♖×f1#

0 1

Classifica finale

pallino	4
vmilan	3
Marco-Val-1990	2
frrvni	2
gianfrancoq73	1½
giusi2013	1½
Fioremzo	1
mmario13	1

